DONIZETTI
IL FORTUNAT
INGANNO
AT.1

Il Fortunato inganno

Rappresentato al Teatro Nuovo l'anno 1823

Dramma Buffo

Poesia di Andrea Leone Tottola

Musica

Del Sig.r Maestro Donizetti

atto 1°

Allegro
Sinfonia
1
AUTOGRAFO

Lento
Lento

All.o Brillante

All.o brillante

AUTOGRAFO

AUTOGRAFO

AUTOGRAFO

AUTOGRAFO

11
AUTOGRAFO

AUTOGRAFO

15
AUTOGRAFO

19

N 135

Donizetti
20
AUTOGRAFO
Andante

bella Te — a Se pur mio — — va al

al balen di tue pu
AUTOGRAFO

Dell'arbor che aucenta — Ah

cor Tradir al - trui il tuo bel cor vada altrove vada altrui il tuo bel cor

bravo + mezzo bravo

va da altro... il... tuo... bel... qui una virata in ... con clarini oboi e corni

...dov la ... — a Achille va da altro il tuo bel cor

...ano

...ano

-tene Lallarì Lallarì

in un corno ve ne stiene...

bravo

Corre ach-

ille!
non va bene.
tutti poi

26
den den den
56

Cielo avea progetto

non parlò!

Strilla a chi vole accattà chiù

E mettimmo da vocella oh che fiore di virtù

e sto nostro marinariello ni ha pigliato pu–

madri cante da modello

e la mesta marioncello

che la fine di

mia fin d'irà

ai hò pietà per amore

meno Allegro

meno Allegro

In G.
In C.
Sapete chi io son
piano Signora mia ...

maledì maledì maledi!

Di contentarmi spero

Se l'ho già bello a [illegible]

per voi bramar d'un [illegible], non mi si bada af-

Lo vuo' in ala mi.

alla mia consol –

Ascanio

un'ansia armonica grate carezzar

e lei ma-

in la sua fronte ride già gar

con rabbia

non vuò cantar

non vuò cantar non vuò cantar — nò nò nò nò

madda madda

Più Alle

Segue chiada Canti

Con

Oh quel

mento

Quanto fe- -lice

Indi con - tanto

Sospi-

viva

Cinto d'allori

l'Eroe guerriero

a noi ritorna

Conte

musica

musica

Cinto d'allori l'Ero e guerriero

Grazie

Grazie alla vostra miseri- cordia del vostro-

mentre tutto è d'amor

che bella magia

che bella magia che bella

Oh qual contento

qual dolce

Più All

più All

Cavatina Capecelli

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Corni C.

Trombe C.

Fagotti

Tromboni

Lattanzio

Violoncelli

Bassi

Moderato

allo

ouvie a li ffiette

Li vorria mo dillo ma'

cchiù lo vorria mi dillo ma'

50
8
9
10

te m'accetta — accetta — Addio sto ma me ditta a costanza è qua

12 13 14

15
16

- nita

mi fà no peggio la pò

a l'autunno ca primavera di la parte ...

19

20

21

AUTOGRAFO

e pel resto del car-
15
16

m'appagò la sua vecchiata

che non guerra stesso

che un potente movimento

55
29
30

AUTOGRAFO
32
33

35

36

Poco più
Poco più Allegro

Col Obo

Viva chi sà qual s'ha la sposa?

50 51 52

132

Violini
Viole
Flauti
Oboe
Fagotti
Tromboni
Violoncelli
Bassi
AUTOGRAFO
60

Meno allegro
Quanto i gentil bellezza
Meno allegro

Saggio al furor del fato

Se riveder mi è tolto chi mi fa lieto un

chi mi fa Dir felice un Di chi mi fa Dir già

-ciuchi' io la mi Di — ca se la fortuna qui — ca al gaude mio v'affe.

se - li - ce o Colonnello con tiene chi io del mi

Contessa e Colonnello Nò, la Giunge è bello, stasserra alquanto istronica [illegible] che [illegible]

Se la fortuna è amica al guerrier mio s'of-

Sta storia che sò io Sta scena Sta storia Sta scena che sò

guardo se al guardo mio s'offri

gusto eleganza e

Sta Stria da voi?

arco

arco

Spira in queste soglie ...

amico mio

arco

Colla parte

a piacere

Sediam come avrà piace

an - [illegible] la

Colla parte

pa - - te all'alma mia ri - poi
va - -

ma li - - gio il fugge - rà il mio sangue

gra - ca.

dall'alma vaga

da ... la

pace all'alma mia
La calma mia rapì
Mandane e Arbace
Artabano e

malizia il doppio — il doppio — malizia — il doppio

La calma mia sapi — no — va più — va più — va —

qua

Doni ardo fiero e qui

alle.

Dite sinceramente amate alcun?
nessuno

perde

Di giovanetta, amabile avvenente

Teneri vedo

vita
frà mille spasimanti

Colombe

me si dia di mi di ra di mi

Dui mio no

immola gi - nimmola me ri chino a le di -

grave

vita!
ben venga
ben

venga dic fatti un pò affettuoso

ora il cioccolato mi bevo

Io voglio me spie - gate...

è il conte Asdrubale è il conte Asdrubale
Chi è mai questo Signore?
io sorgo...

Capo e Direttore delle poste
un ottimo bravo e Leale amico un

Saluta il signor Conte ...

a tempo
Colla parte
Colla parte
a piacere
Colla parte

Allo

All.

più bur-

La vedo vetta la vedi vet-ta la vedetta ti più burla di lli la vedo vetta la vedo vetta la vedo-

115

116

Comincia un colpo vello addito medita il mio col- vello .... Di paura tremo un aver pAtte ma la scen

di secondar

più bella

mi voglio o Principe, che mi dai cuore

nel precipizio

gettar mi

vita

ti più parlar

- fretta mi ve-da - etto sento sparri si stom-ni - tuoi ne fretta ri fretta mi ne vedo - sento spa -

84
65
66

vetta
ti può burlar

come sopra
anche il basso

Si può burlar
si può bur-lar

All

Violini

Viole

Edoardo

Basso

Ah che mai sgom- ento

Se che mai cara un velo un poco per-

Tasto

Segue Aria

AUTOGRAFO

in seno
la mia

riconoscente ai piedi quest' alma

voi

ca-tene
si si sapra

voi a voi sarà quest'alma a voi a voi sarà quest'alma a voi a voi sa

95

co-me da
a pie-no
il cor se

Stelle in

-gar sol può comprenderlo un cor piagato un cor ch'è vittima d'un
arco

Stringendo un poco
97
fido ardor - d'un
ardor d'un fi - do ardor
Stringendo un più

La mia perduta perduta
speme
ricomperta op-

Stringendo un po'

101

102

e strali
e strali in ogni petto
L'arcier vibrante

pett.to vibrando stà in ogni petto in ogni petto vibrando stà vibrando stà vibrando

Stà vibrando. Stà

al Dio par – van

105

-ben - si può chiamarla
La per-la orien-tale

Tutta Beltà lo Specchio il tipo di bon - tà del - la bel

allo

vi piace o Cavaliere

ch'è Donna singolar

gradisca il rispettoso omaggio d'un fido adorator non è più tempo adesso — mai Lucia di me

il Cavaliere del Fosso

un forestiero altissimo

un magistrato altissimo viltà ed ingiu

Colla parte

a piacere

Colla parte

-pelle con più ben mi conso-lo Si te vedesse vo-le nell' inclito ma-

tu

Sei meglio con vi lamicon - Solo

Lileimolg...

vo - o nell' inclito

Tutte le

grazie

Sor maestro di cappella con un buon rispetto -

Resto inchinato a

-metter che l'anima m'alletta e che m'empie di piacer che l'anima m'al-letta e che

mi empie di pie - ta — — — — vha mi empie di pie - ta

Poco più
116
AUTOGRAFO
Poco più

L'anima m'alletta che mi compiacqui pia-cer che l'anima m'alletta che

m'empie di piacer, che m'empie di piacer che m'empie di piacer di piacer di pia

108

Tromboni

Vulcano

All° Moderato

che dall' Idol mio
volete allontanar

così io l'incammianto e gio-novan lo l'amore che mi accende questo come che mi

pizzicato

121
ah miei cari
ah miei

112
core che mi porta a delirar che m'accende questo cor che mi porta a deli-

che — mi porta a Tebi — ran , che dimor non si vedea che m'è perduta dol:

Viene ora oggi già

più giudizio —

Già mi assiste l'onestà

Che cervello —

123
AUTOGRAFO

ah dolci ben fortunato ah dolci ben fortunat

- morti.

mia fè

126

Finale
83
Finale

129

amico

vele Sincera a voi favello..

Lei parla tanto bella che [illegible]

-te m'assicurate che siete indifferente l'affetto nascente non voglio coi calor

AUTOGRAFO

Coro del Sogno

pia na sveda n'alicata na Locena tutt' esso ca vajia la

La Stigi amico mio

Sagli amico mio con fiore con fiore con fiore di bel- tà

bene lo lascio per mia fatalità Se bene lo lascio per mia fatalità

e cristallino

labbro amico quel labbro amatel rubino

Tutt'opra è del pennello

giusto

quel piede ÷ cun piede vien

quelli

videla ÷ bisogna birbo

Nò un ottimo Scarpaio

Bello

quel labbro

È cristallin

quel fusto quel più amico quel labbro

Tutt'è pennello

e viola

Della mia

Imitando
Tocca il mio fronte e
Tocca il mio

Come la 2a parte

polpa polpa

Torrò Tolla Tolla tolla

Io Nunzio quel ...

Alle

sospirando forte

ah - se

i Tornati strali per me da impiegare un amor più

amor speme questo

All° ass.

moro più Lieto frà i mortali di me nò non si dà più Lieto frà i mor

Subito in D
110

Moderato
Moderato

-vite o miei Signori

Sente — tutto son tanto a tutti

- nori
sostenuta
a tanti a tanti

non vi presento un Cavaliere di virtù di pregia dor

Coro

ed suo Corno l'ha saputo ce-lebrar
più del Sole in Capricorno il suo
fama ed suo corno l'ha saputo celebrar
più del Sole in Capri-corno il suo

Ah

Si Barone pipistrello

Beppe

nuovo a Lei m'inchino

Il Sapiente … grande … del Secol vostro

— maggio

Vulcan

La Duchessa Bea
mondo
e mi sprofondo

-rica bella sua minor sorella

e quegl'altri signori

Conti

Basta

Eugenio

Cavalier son io felice nel nominar vostra sorella

principi e
Troppo grazie assai cortesi Troppo — grazie

AUTOGRAFO

Colonell (piano alla Contessa)

che avvenente Sì graziosa

Oh è lo specchio di bontà
è lo specchio di bontà
e avvenenta

ohimè chi

152
AUTOGRAFO
All.

Questo è il vostro Nipotino!
Il garbato
Sì Contessa
Oh mi consolo, dell

Andante

Nel tetto a un tratto egli palli- do vie fatto palli- do egli

figli nel vederlo tutto a un tratto egli

il dispetto la sorpresa
nel suo petto l'ira asconde
il timore
e si confonde

157

calando

160

Asc:
che c'è vicino a me…

Lott.
Ascanio che c'è…

giorno…

[Dell'opera e l'ora]

La Salve gi

Il lumi si accendano verann... ti...

Spiegli la tua nobiltà

162
Ascanio parte
se avven- ne l'infausto

-vella ter-ribile che l'al-ma m'ha oppresso

che avvenne!

il Duca Belfiore mi stette presente

Stato
fiero accidente
a lui vola

165
Addio...
Comprendo
Capisco
AUTOGRAFO

-tempo si mette in scompiglio
ah-
si mette in scom-
AUTOGRAFO

andiamo
andiamo

168

piano
pia-no

piano
andiam
piano
andiam
piano

170
piano
piano
piano

un tal contrattempo ci mette in scompiglio ci mette in scompiglio
ci mette in scompiglio un tal contra-
un tal contrattempo ci mette in scompiglio
un tal contra - tempo

tempo ci mette in scompigli ci mette in scompigli
un tal contratempo la mette in scompiglio
La mette in scompigli un tal contratempo la mette in
mette a scompiglio

Volti subito

piano
andiam
andiam
Dolce tesoro
amore in oblio porrà il suo nome
piano
andiam
andiam
andiam andiam

un grave
piano un tal
piano un tal
piano

fine

-gli non de dell'in-

non de dell'in-

-gli non de l'avrà

non de dell'in-

non de dell'in-

-gli

175
andiam
andiam

và per noi nasce

per noi — nasce rà

per noi nasce — rà

si via — la Sa Vò

per noi nasce — rà

vò

per noi — nasce rà

Finale atto Primo
Donizetti
Corni
Trombe
Fagotti
Trombone
battute
179

Allegro

180
Più all.

col

182